

El CIPCA y su entorno: conociendo sus potencialidades para el desarrollo turístico

CIPCA nishka, paypak muyuriy: puririy hatunayapak ushay riksishkakuna

Iris Martín Hernanz, Gabriela Valencia, Víctor Velásquez, Henry Navarrete

Huellas del Sumaco

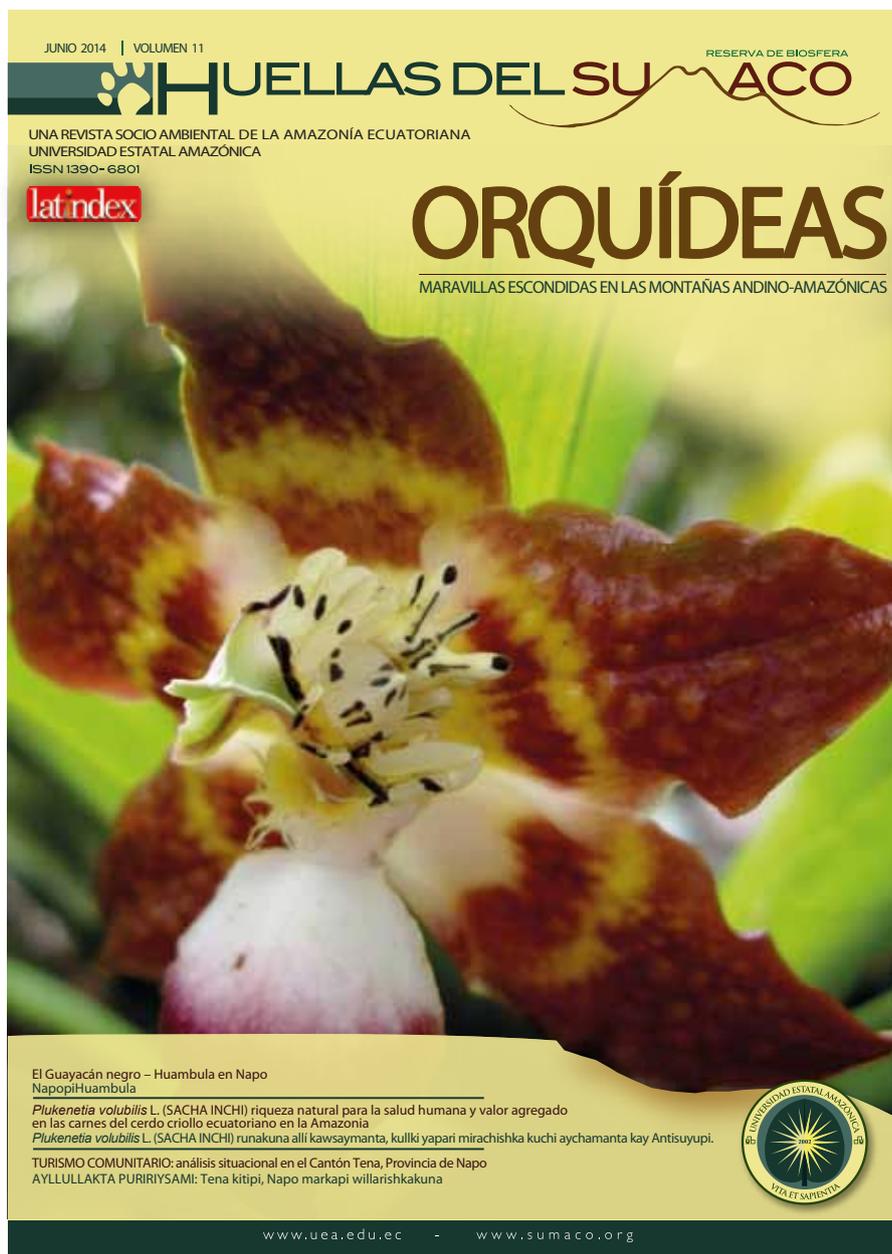
Revista socio ambiental de la Amazonía Ecuatoriana

Universidad Estatal Amazónica

ISSN 1390 – 6801

Volumen 11

Junio del 2014



El CIPCA y su entorno: conociendo sus potencialidades para el desarrollo turístico

CIPCA nishka, paypak muyuriy: puririy hatunayapak ushay riksishkakuna

Iris Martín Hernanz¹, Ph.D.
imartin@uea.edu.ec

Germania Gamboa², M.Sc.
mgamboa@uea.edu.ec

Gabriela Valencia²
gavm_7466@hotmail.com

Víctor Velásquez
vhvelasquez@hotmail.es

Henry Navarrete³, Ing. DSEA.
hnavarrete@uea.edu.ec

¹Docente – investigadora UEA

²Tesista Escuela de Turismo UEA

³Técnico – docente UEA

Recibido: 31 de marzo del 2014
Aceptado: 30 de mayo del 2014

Huellas del Sumaco Vol. 11, pp 42-46,
ISSN 1390 – 6801, Junio del 2014
Universidad Estatal Amazónica,
Puyo-Ecuador

Fotografiar un volcán en erupción, pasear por un bosque primario o seguir las huellas de un jaguar son algunas razones por las que un turista se acerca a conocer la Amazonía Ecuatoriana. Y qué mejor lugar para hacerlo que las áreas protegidas, espacios donde la protección de la naturaleza prima sobre cualquier otra actividad. El Parque Nacional Yasuní, la Reserva de la Biosfera del Sumaco o Parque Nacional Sangay pueden convertirse en los principales atractivos turísticos de la Amazonía pero su fragilidad hace necesario un turismo compatible con la conservación ambiental y que contribuya al desarrollo de las comunidades. Para lograrlo resulta imprescindible una adecuada planificación turística que defina el modelo a implementar, establezca una zonificación del espacio y proponga directrices para programas dirigidos a los visitantes.

Tukyayawk urkuta rikchankapak, shuk ruku sachata purinkapaka, usharikpika shuk puma purishkata rikushpaka kankami ripayraykuna shuk puririy runapak Antiduuyu Ecuador riksinata. Kasma allita rurankapka sumakmi kan wakachishka pampata kuyrashpa charinkapak, imashina sachakuna sumakta kawsay shinalla llankankapak. Yasuni sachakunaka, Biòsfera Sumaku Napo Galeras Sangay sachakunami kana usharinun antisuyupi sumakta kuyrashka, chasna akllayta puririy samikunaka sachakunamanta chanishka kana kan ayllullaktakuna yanapaywan. Sumakmi kana kan allí killkakunata llankankapak rurashka, chasnallata rikunkapak shamukunapak kuskayachishka shinami rurashkata ña charina kanchi.



Comunidades circundantes al CIPCA



1:34.340 DATUM: WGS 84
Proyección: UTM 18 S

Mapa : ámbito de estudio del proyecto de investigación, 2014

El Centro de Investigación, Posgrado y Conservación de la Biodiversidad Amazónica (CIPCA), es un espacio de la Universidad Estatal Amazónica, que por sus características resulta muy adecuado para ensayar metodologías de planificación turística que luego pueden ser replicadas en áreas protegidas de la Región Amazónica. Además puede atraer a visitantes interesados en la investigación de la biodiversidad, en conocer distintos programas agroproductivos o disfrutar de eventos académicos (López, 2012).

En este contexto, entre mayo de 2013 y marzo de 2014 se realizó la primera fase del proyecto de investigación "Diseño del Plan de Uso Público del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica". A partir de un diagnóstico socio-ambiental y un inventario de atractivos turísticos se conocieron las potencialidades de este espacio y su entorno para el desarrollo turístico, información muy necesaria para una posterior planificación.

Botas de caucho, un GPS, una cámara fotográfica, un cuaderno de campo y mucho entusiasmo fueron los principales materiales con los que contó el equipo de investigación. El objetivo estaba claro: la mejor manera de conocer un lugar es recorriendo cada uno de sus rincones, hablando con sus habitantes, visitando sus instituciones (mapa 1).

Durante este periodo se realizaron veinte y seis entrevistas a informadores clave, tres grupos focales en comunidades, veinticinco encuestas a personal experto y treinta y ocho encuestas a vecinos de comunidades, cuyos resultados complementaron la información recogida a través de la revisión de documentos, leyes y planes de las visitas al campo.



Entrevista a la Señora propietaria de las Artesanías en Balsa de San Jorge. Foto: Germania Gamboa, 2014

La información recogida permitió al equipo de investigación definir seis unidades socio-ambientales, resultado de un contexto ambiental y sociocultural muy diverso, y que en un futuro facilitarán la zonificación turística del espacio. Todas presentan potencialidades en el ámbito turístico aunque las modalidades y capacidad de uso son diferentes entre una unidad y otra. Así, en la unidad definida como "Bosque Primario"

Chawpipi taripaykunaka, Hawalla Kuyrashka Antisuyu Sachakunaka (CIPCA), kanmi imashina Universidad Estatal Amazónica nishka shutiyachishka, paypak yachanakuykunawanmi ima puririyakuykunata rurashpa katina kan Antisuyu sachakunapika. Chasnallata, karullaktamanta mumarishpa shamukunata aysachina usan ims mirachina llznkzykunata, usharikpi yachana llankaykunapi kushilla rurankapak (López, 2012). Kqay yachaykunapimi, imashina 2013 wata ala killapi, 2014 wata wiwa killapi kallarik ñampita llankay rurashka kana kan kasna rimashkawan "Diseño del Plan de Uso Público del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica". Imashina runakuna sachakunapi kawsaymanta taripashkaka, chasnallata puririy kуска akillashkapimi riksirishka karka tukuy sami tyashka ushaykunata, shamuk pachapi willachinakunata llankay rurashkakunawan.

Suni chaki shirinka (caucho) usutaka, shuk GPS nishka, shuk rikchari hapika, shuk killpaki killkanaka, ima kushiyashkawanmi rimarihka kashka kikin hillaykuna llankashka kashka ima sami taripanapika. Paktanakiuykunaka achikyachishkami karka, kuskata allita riksinkapak kanmi sachata puririnkapak karan kinri ukuta, chaypi kawsak runakunata, llakta llankaykunaman paktashpa (mapa 1).

Kay pachakunapimi rurashka kashka ishkaychunka sukta tapuykuna kikin yachachikkunapak, ayllullaktakunapi kimsa kikin ayllullaktayachishka, 25 tapunakunata amawta yachakunata tapushka, 38 mayan ayllullaktakunata tapushka, kasnami killkakuna taripshkakunawan tapuykunata pallashka kashka, kamachik killkawan, llankaykuna killkawan, rikunakapak rishka killkakunawan

Pallashka willayka ushayta kurkami kay taripak runakunaman kikinyachinkapak sukta runakuna sacha llankay samikunawan, runakuna kawsaykunawan, kasnami shamuk pachapika maykan kuskakunapi puririykunata chikanyachishka kanka. Tuluykunami shinchiyarishka kanunka puririyna samikunapika, astawan kamachirishka llankaykunaka chikan samimi kanun shukkunamantaka. Kasna kikinyashka kankami "Bosque Primario" nishkakunawanmi amawta puririyna samikunawan lankaywaklla rikurik samikuna kanka, astawanka "Bosque Secundario con Manejo Forestal" nishkaka achkatami ushayta llankaykunamantaka kun, chasnallata amawta yachay puririyka yanaparinkami sachamanta llankaykunawan. Paypak raykumantaka, "Área Agroproductiva Experimental" nishkaka, "Área con Usos Agroforestales Tradiciones" nishkami achkata yanapakuna kan kay allpa llankaypaka, ranti "Asentamientos Rurales Tradicionales" nishkakanami llankaykunata ayllullaktapak puririy rurashka kanka allí shinchiyaypan, kaykunami rurashka kana kan "Asentamientos Urbanos e Infraestructuras" shukllayaywan, chasna akllaytami yaykuchin allí llutachipak, paktaypak pachakuna.

se pueden plantear actividades vinculadas al turismo científico que minimicen los impactos sobre el entorno, mientras que la unidad "Bosque Secundario con Manejo Forestal" permite mayor intensidad de uso y, además del turismo científico, posibilitaría la práctica de turismo de naturaleza y aventura. Por su parte, las unidades "Área Agroproductiva Experimental" y el "Área con Usos Agroforestales Tradiciones" aportan elevadas potencialidades para el agroturismo, en los "Asentamientos Rurales Tradicionales" resultaría viable plantear proyectos de turismo comunitario mientras que la mayor intensidad turística, actual y potencial, corresponde a la unidad de "Asentamientos Urbanos e Infraestructuras" que, además, incluyen los espacios con mejores conectividades y accesibilidad.

También se pudo identificar a los actores involucrados en el desarrollo turístico y conocer el tipo de relaciones entre ellos. Una parte pertenece a las administraciones públicas (Delegaciones del Ministerio de Turismo de Napo y Pastaza y departamentos de turismo de los cantones) y se interesan por el desarrollo y la planificación del turismo y el bienestar social y comunitario. Otra forma parte del sector privado (empresarios de alojamientos, alimentación y guías) que gestiona infraestructuras, servicios y productos a los turistas y se interesan fundamentalmente por la satisfacción de los visitantes y el crecimiento o mantenimiento de su negocio. Además, operan organizaciones sociales (asociaciones indígenas, entidades de cooperación internacional) que promueven el desarrollo social a través del turismo. Por último, las instituciones académicas están representadas por la Universidad Estatal Amazónica que fomenta la investigación científica de la biodiversidad, los recursos y los saberes ancestrales de la región amazónica y que mantiene una línea de investigación en turismo y el ecoturismo.

En la provincia de Napo se destacó el papel de la Mesa de Turismo como órgano de gobernanza donde están representados la mayoría de los actores vinculados al turismo. En Pastaza, el Observatorio Turístico de la Universidad Estatal Amazónica, como fuente generadora de información sobre la oferta y la demanda turística de la provincia.

En el entorno del CIPCA se reconoció una oferta turística conformada por cinco alojamientos de primera, segunda y tercera categoría y cuatro establecimientos de alimentos y bebidas registrados en los catastros turísticos de Napo y Pastaza. Se trata de un sector muy joven y en consolidación, aunque en determinados casos con personal emprendedor y con iniciativas muy interesantes como el caso de la Hostería Oro y Luna. Por otro lado, la UEA ha trabajado en la creación de facilidades dirigidas a los visitantes del CIPCA como la casa grande (Jatun Wasi) con un restaurante y dos auditorios, una residencia para investigadores y un sendero ecoturístico.

Chasnallatami riksirina tyashka maykan puririyakunapi llankashpa katikunapak, paykuna pura llutari-nakunapi. Shuk llankayka kanmi llakta llankana sami(Delegaciones del Ministerio de Turismo de Napo y Pastaza y departamentos de turismo de los cantones) nishka, paykunami allita yuyarinun puririyana sami hatunyaymanta, ayllullaktapi allí kawsaymanta. Chasnallata chikan llankakunapak (empresarios de alojamientos, alimentación y guías) nishkami wasikuna ruranamanta, paktarik llankaymanta puririyakunapak tyanka, kasnami shuk llaktamanta paktakunata kushiyashkawan chaskinun ima samikunata katunkapak. Chasnallata llankanunmi runakunan wankurishka (asociaciones indígenas, entidades de cooperación internacional) nishkakunami allí kawsaymanta sumakta llankanun. Chasnallata, llankanunmi (asociaciones indígenas, entidades de cooperación internacional) nishkakuna, paykunami puririy samimanta kariyachinun. Puchukaypika, yachachik wasikunami kay Universidad Estatal Amazónica yacha wasiwan amawta taripaykunata katinkuna, sachapi tyakunaka, Antisuyumanta rukukuna yachaykunaka chaskishkami kan kasna sachapuriyakunata allí yachashpa katinkapak.

Napo markapika kasna puririy patakupi kikitari rikshikami kashka allí apukyashka llankaywan, kaypimi karan llankana kuchumanta runakunaka tyashka. Pastaza markapi, kay Universidad Estatal Amazónica puririy Rikuy Wasika kashka ima yachaykunamanta yachachik ranti katuy samikunamanta rimashka markapika.

CIPCA nishka mayanpika riksirirkami shuk puririy sami chaypi kikin pichka puñuna kuchukunawan, ishka, kimsa kamaywaklla, chusku mikuna upyana churana kuchukuna, killkashka Napo, Pastaza markakunapi. Kay willaymi kan shuk malta kushka (sector) shinchiyarishka, maykan pachapika munarik runakunawan kallarina, munarik yuyaysamiwan kasna Hostería Oro y Luna nishkawan. Shuk shinapika, UEA nishkami llankashka pushanalla rurashka yachaykunapi imashina karumanta shamukkunapak nishpa kasna hatun wasipi shuk mikuna wasi rurashkapi, ishka willay kuchukunata, shuk kuchu amawta taripakkunapak, shuk sachapi puririy ñanpi. Kay llankayka ushayta kurkami shimi willaykuna ripararak runakunam tyaymanta, imashina amukuna, yachakkuna, taripakkuna, yachachikkuna, mayanlla kawsak ayllullakta mishukuna, kichwa runakuna, taripankapak minkashka runakuna karkami 65 puririy riksina kuskakuna imashina mañashka ñanpichishka tukuypak shina (1 kaspi).

Rikshikami kuskakunaka (MINTUR, 2013 wata) ñawpaklla akllarishkami karka 24 paktaywaklla niki chaniyachinkapak, tupushkalla paktaywaklla. Chunka kimsa sachapi rikshikami kuskaka, 11 runakuna kawsayka killkashkami tukurka rikshikunaka, rikchayachishka, GPS nishkawan allpa rikshikalla.

Tabla 1: Atractivos identificados en el inventario Fuente: (MINTUR, 2013a; MINTUR, 2013b)

ATRATIVOS IDENTIFICADOS COMO PATRIMONIO NATURAL		
Tipo	Subtipo	Atractivos
Patrimonio hidrológico	Cursos fluviales	Río Anzu, Río Piatúa, Río Pinyayaku, Río Ila Laguna Rayo Urku, Cascada San Francisco de Punín, Cascada río Pindo, Cascada San Jorge, Cascada Rey de Oriente , Cascada Tzawata, Cascada Churupinetos
Patrimonio geológico	Fenómenos espeleológicos Montañas	Mirador Tzawata, Mirador CIPCA, Nariz del diablo , Piedra partida, Cuevas Alto Ila, Montaña Shikita Urko
Ecosistemas	Bosques	Finca los laureles, Bosque Nativo (bosque primario), Bosque secundario , Sector la cascada Sendero ecoturístico, Alto Piatúa
Flora y fauna	Especies emblemáticas, especies bandera	Saladero de danta, Saladero de Tzawata Sahinos, Boa, Cucupacho , Armadillos, Guantas
	Especies singulares y endémicas	Orquídeas, Árboles medicinales , Ayawaska, Uña de gato, Árboles frutales
Sistema de áreas protegidas	Patrimonio áreas naturales del estado	Parque Nacional Llanganates
	Patrimonio forestal del estado	Bosques Protectores
ATRATIVOS IDENTIFICADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL		
Patrimonio intangible	Tradiciones y expresiones orales	Idioma kichwa
	Artes del espectáculo	Danzas kichwas
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas de la virgen, festival de Ponakichs, Fiestas de aniversario, Carnaval
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía kichwa, Finca de tilapia, Programas CIPCA (piscícola, avícola, pastos, bovinos, especies menores, agroforestal, porcino, abonos) Chacras , Comunidad San Juan de Piatúa
	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanía kichwa, Artesanía San Jorge (balsa)
Patrimonio material inmueble	Arquitectura civil	Escuela de Tzawata, Sendero de los bovinos, Senderos
	Arquitectura tradicional	Construcciones tradicionales comunidades
	Restos arqueológicos	Petroglifos, Petroglifo Oro y Luna (río Anzu) , Petroglifo Flor del Bosque, Petroglifo río Pibi, Petroglifo Santayaku
	Espacios públicos	Cabañas Sacha Runa, Herbario , Ruta del Cacao
Patrimonio material mueble	Vestimenta	Vestimenta tradicional kichwa

El proyecto también permitió a partir de la información aportada por personal experto como empresarios, técnicos, investigadores y docentes; vecinos de comunidades mestizas y kichwas; y el conocimiento del equipo de investigación identificar sesenta y tres atractivos turísticos a partir de una propuesta metodológica integral (tabla 1).

Entre los atractivos identificados (MINTUR, 2013) se preseleccionaron veinte y cuatro en función a la facilidad para su puesta en valor y la relativa accesibilidad. Los trece atractivos del patrimonio natural y los once del patrimonio cultural inventariados fueron visitados, fotografiados y georreferenciados con el GPS. Además personal técnico y vecinos de las comunidades aportaron información muy valiosa sobre los usos tradicionales, mitos y leyendas, cuestiones técnica.

Chasnallata llankay riksikunawan, ayllullakta mayan kawsakkunawan rurashpami yachaykunataka yanaparkanurka chanirik rukukuna yachaysamiwan, willay samiwan, ñawpa rimay samiwan, ima kikin llankaywan.

Allpa llankaykuna CIPCA (4 rikchay) ruraykunapakmi runakuna kawsaymanta killkashka kuska karka, kay samikunawanmi ima willaykuna shinchiyashka rimayta sakinurka, chasnallata sachayachanamanta, ima mikuna sami yanuyamanta. Kay sami yachaykunaka allí wawakunapak, maltakunapak, kamchishkakunapi yachana munakunapakmi kamachishka karka.

Para los programas agroproductivos del CIPCA (foto 4), uno de los atractivos culturales inventariados, se definieron usos potenciales como la interpretación del patrimonio o la educación ambiental o actividades de gastronomía utilizando los productos de cada programa. La oferta podría ir dirigida a grupos académicos como escolares, universitarios y participantes de cursos de capacitación.

Otros atractivos culturales, la artesanía tradicional kichwa y la artesanía de balsa, también pueden consolidarse como potenciales actividades de la oferta turística a través de muestras en vivo, talleres de capacitación, celebración de ferias artesanales y concursos. Llaveros, esferográficos, frutas y figuras de los animales amazónicos elaborados en balsa, pueden ser souvenirs muy apreciados por los visitantes.

Ecuador es considerado por muchos el país de las orquídeas, por lo que es lógico que entre los atractivos naturales inventariados se encuentren estas sorprendentes plantas. Para su conocimiento, conservación y disfrute el CIPCA posee un proyecto de creación de un orquidiario donde la investigación científica se integre con el uso educativo y turístico.

Estos son solo algunos datos preliminares de la investigación. Los resultados completos serán facilitados a los distintos agentes implicados en el turismo para contribuir a la toma de decisiones, la puesta en valor del patrimonio y la promoción turística. Además, las herramientas metodológicas diseñadas y aplicadas a modo de ensayo en el CIPCA se podrán utilizar en diagnósticos e inventarios de otras áreas protegidas. De este modo se facilitarían que las investigaciones realizadas por la universidad ecuatoriana tengan una labor social y contribuyan con un granito más de arena a la consecución del Sumak Kawsay.



Programa de piscicultura del CIPCA. Foto: Germania Gamboa, 2013

Bibliografía

- López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.
- Ministerio de turismo de Ecuador, 2013a. Catastro turístico de la provincia de Napo. Delegación del MINTUR en la provincia de Napo.
- Ministerio de turismo de Ecuador, 2013b. Catastro turístico de la provincia de Pastaza. Gerencia Regional Amazónica del MINTUR en Pastaza.

Shuk riksishka runakuna kawsaykunaka, kichwa runakuna hawanakunaka, balsamanta llankayka chasnallata puririy runakunapak llankay shinchiyaymi kan kawsak shina rikuchinkapak, kamachina tawkarina samika, raymikunata rurana samikunaka, kamaykunaka chasnallata. Punkupashkay, killkanakaspi, muyukuna, Antisuyu wiwaakunamanta shuyuykuna, balsapi rurashkakunami kana kanun souvenirs nishka munashpa shamukuna rikushka.

Ecuador llaktaka shuk llaktakuna kuyashkami kan sumak sisa munay tyashkamanta, allí yuyaytami charin riksishka killkashka sachka kuska tyaymanta. Kan riksinkapak, wakachinamanta, CIPCA kushiyaymantacharinmi surkuywaklla (creación) llankayta imashina sumak sisami kan amawta yachakkuna kasna yachaykunata yachachina wasikunapi, puririy llankaykuna churanta munanun. Kaykunami kan paktalla taripashpa killkashkakuna. Paktakta tupashkakunaka kasna puririykunapi llankakunapak riksinkapak kushkami kanunka paykuna yuyaykunawan chaskinkapak, shina kashka chanichishkaka, puririy yachachitaka rurunami kan. Chasnallata ñanpichishka llankaykunaka, shuyushkakunaka kamana llankaymi kan CIPCA nishkawanmi kamashka samikuna killkashka kanka sachka wakachishkakunapi. Kasnami kunkapak usharinka taripakkuna yachachina wasipi rurashkata, paykunami runakunapak llankayta charinunka, ksdns rurashpami sumak kawsaytaka charinunka.



Puente que comunica con el sendero ecoturístico del CIPCA. Foto: Iris Martín, 2013